



GUÍA Nº 7. VI MEDIOS.

NOMBRE:		
CURSO: 4º MEDIOS	FECHA:	
Puntaje Ideal:	Puntaje alcanzado:	Nota:

I. EJERCICIOS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE

Conectores

1.) A la mañana siguiente se despertó tarde, ----- un sueño agitado que no lo había descansado.

- a) con
- b) por
- c) no obstante
- d) tras
- e) a causa de

2.) La relación entre las literaturas norteamericana e hispanoamericana todavía----- no ha sido estudiada suficientemente. -----, sobre las interrelaciones existentes entre ambas literaturas, casi----- no hay bibliografía.

- a) todavía Tanto así que casi
- b) aún A la vez que todavía
- c) tal vez Es así que hasta ahora
- d) a la fecha Puesto que hoy por hoy
- e) en efecto Más aun por lo tanto

3.) El poeta, decía Huidobro, ha de hacer ----- quedaría ----- hacerse, e intentar el poema que jamás se escribirá.

- a) lo que como él luego de
- b) lo que sin él sin
- c) todo cuanto por
- d) al igual que él en el
- e) sólo lo que de él por

4) Cada elemento de una secuencia de comunicación carece de significado, ----- se encuentre situado ----- la sucesión de los fenómenos verbales y no verbales que integran la situación comunicativa.

- a) siempre que fuera de
- b) aunque en
- c) a menos que dentro de
- d) excepto que por medio de
- e) toda vez que al margen de



5) El rol de la publicidad es crear necesidades ----- promover en el consumidor la adquisición de productos que supongan la satisfacción de las mismas.

- a) antes que
- b) y luego
- c) para
- d) a la vez que
- e) o

II. Plan de Redacción

a) PERSONAJES DE CARÁCTER

- 1) Tienen un antecedente en el “gracioso” del drama renacentista.
- 2) Personaje de carácter: Figuras secundarias con rasgos prototípicos
- 3) Generan su propio espacio, usualmente de carácter humorístico, en una suerte de contrapeso argumental
- 4) Las telenovelas contemporáneas han empleado con éxito al personaje de carácter
- 5) Clasificación de los personajes en el relato: protagónicos y secundarios

- a) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- b) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- c) 5 – 2 – 1 – 4 – 3
- d) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
- e) 5 – 2 – 1 – 3 – 4

b) NARCISO Y ECO

- 1) Reclusión de la dolorida Eco en una cueva: su cuerpo se consume y solo queda su voz.
- 2) Castigo de Némesis la Diosa Vengadora: Amor enfermizo de Narciso por sí mismo.
- 3) Narciso: Flor acuática, nacida en memoria del infortunado joven.
- 4) Encuentro en el bosque: Narciso llama a Eco y cuando esta se presenta, la rechaza.
- 5) Incapacidad de apartarse de la contemplación de su imagen en el agua de una fuente: Narciso se arroja a las aguas.

- a) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
- b) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
- c) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- d) 3 – 4 – 2 – 5 – 1
- e) 4 – 5 – 2 – 3 – 1

c) ÁNGELES MASTRETA

- 1) Mejicana, exponente de la llamada “literatura femenina”.
- 2) La conquista de la identidad de la mujer constituye la temática central de su obra.
- 3) De vocación narrativa, sus cuentos y novelas se han transformado en un fenómeno de ventas.
- 4) Original de Puebla, se licenció en periodismo en la Universidad Autónoma de México.
- 5) Sus personajes femeninos evolucionan desde la subordinación a un mundo machista a la plena conciencia de sí mismas.



- a) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
- b) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
- c) 1 – 4 – 2 – 5 – 3
- d) 1 – 4 – 3 – 5 – 2
- e) 4 – 1 – 3 – 5 – 2

d) AMADÍS DE GAULA

- 1) Su dama es Oriana, a quien mantiene estricta fidelidad
- 2) Ejemplo paradigmático de novela de caballería.
- 3) Su influencia en los relatos de caballería posteriores es gravitante.
- 4) Escrita en el siglo XIII por un autor español desconocido.
- 5) Relata las aventuras de Amadís, héroe legendario.

- a) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
- b) 5 – 4 – 2 – 1 – 3
- c) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
- d) 2 – 4 – 5 – 1 – 3
- e) 4 – 5 – 1 – 2 – 3

e) LOS CRUCIGRAMAS

- 1) Diccionarios para crucigramas, registro de términos de uso infrecuente empleados en los puzzles verbales.
- 2) Publicación de Libros de Crucigramas: Expresión de la popularidad alcanzada por este pasatiempo.
- 3) Jeroglíficos, sopas de letras, crucigramas: Desafíos lúdicos catalogados como pasatiempos verbales.
- 4) Consolidación de los crucigramas como sección fija de los periódicos en las primeras décadas del siglo XX.
- 5) Utilización de los crucigramas como recurso educativo en la pedagogía moderna.

- a) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- b) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- c) 3 – 4 – 2 – 1 – 5
- d) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- e) 2 – 3 – 4 – 1 – 5

f) EL COSTUMBRISMO

- 1) Representación de las costumbres propias de un país o región, propósito central de la literatura costumbrista.
- 2) Alto desarrollo del costumbrismo en Latinoamérica, como respuesta a la necesidad de afirmar las identidades nacionales.
- 3) Segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, período de prevalencia del arte costumbrista.
- 4) Estilo literario y pictórico, asociado a los movimientos realista y naturalista.
- 5) Doña Bárbara y La Vorágine, obras cumbre del costumbrismo literario en Hispanoamérica.



- a) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
- b) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
- c) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
- d) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- e) 4 – 3 – 1 – 2 – 5

III. Reconstruye el esquema organizador de los textos virtuales que se proponen a continuación, reordenando la secuencia de enunciados contenidos en cada ejercicio.

a) LA GRAFOLOGÍA

- 1) Validación de firmas y autenticación de escritos, aplicaciones prácticas de la grafología
- 2) Clasificación tipológica de caracteres gráficos, asociada a rasgos de personalidad.
- 3) El estudio de la escritura autógrafa, campo propio de la grafología.
- 4) Talleres grupales de grafología caracterológica, empleados como técnica terapéutica.
- 5) La escritura, una forma de representación gráfica sujeta a variación individual.

Orden correcto: _ _ _ _ _

b) PANDORA

- 1) Regalo de bodas de Júpiter: Caja cerrada que no debe abrirse por motivo alguno.
- 2) Decisión de Zeus de dar a los hombres una mujer mortal.
- 3) Pandora es moldeada por Hefestos, quien le insufla la chispa de la vida.
- 4) Ceremonia nupcial de Epimeteo y Pandora.
- 5) Curiosidad de Pandora. Todos los males del mundo quedan en libertad.

Orden correcto: _ _ _ _ _

c) ¿CHILENOS BILINGÜES?

- 1) El caso de Chile: La opción por insertarse en la globalización económica.
- 2) La internacionalización económica: Un desafío para la educación chilena
- 3) La enseñanza del inglés: Nuevas competencias lingüísticas para un mundo global
- 4) La globalización: Fenómeno político, económico y social.
- 5) Incorporación del Inglés al Currículo del Primer Ciclo de Educación General Básica.

Orden correcto: _ _ _ _ _

d). LOS EMOTICONES

- 1. Cada signo representa una emoción o estado de ánimo
- 2. Lenguaje visual: Una imagen dice más que mil palabras
- 3. Formas de comunicación no verbal: imágenes y lenguaje kinésico.
- 4. Usuarios de emoticones: El mayor porcentaje corresponde a los jóvenes
- 5. Los emoticones: Conjunto de íconos asociado al lenguaje chat

Orden correcto: _ _ _ _ _